

Andrés Neuman celebra la bellesa del cos humà amb la seva nova proposta literària, 'Anatomía sensible'

# Literatura contra el Photoshop

LARA GÓMEZ RUIZ  
Barcelona

Andrés Neuman celebra el cos en tota la seva amplitud i lluita contra les aplicacions de retoc d'imatges al seu nou llibre, *Anatomía sensible* (Páginas de Espuma, 2019). "Tots aquests programes tenen l'objectiu de maquillar les imperfeccions i realçar la bellesa, però és precisament de les impureses d'on acaba sorgint la veritable poesia". L'autor apunta a *La Vanguardia* que aquest nou treball "no és res més que una lluita contra el Photoshop, no com a software, sinó com a lògica cultural, perquè ens induïx a mirar d'una manera que no necessàriament és real".

*Anatomía sensible* no és un llibre atribuïble a un gènere convencional. Hi tenen cabuda el conte, la poesia i l'aforisme. De tot això ha fet ús l'escriptor hispanoargentí, que a la seva nova obra s'ha proposat de posar una "lupa celebratòria" en tots els punts de l'anatomia humana, incloent-hi "els racons més amagats a què gairebé no fem atenció, com el colze o el turmell. (...) Tenim una imatge molt opressiva de què és un cos i de què és la bellesa".

Reconeix que la seva proposta era una tasca ambiciosa però "necessària". "Volia reivindicar els cossos del 95% de les persones". De totes maneres, admet que algunes parts li imposaven més respecte que d'altres, com la vagina, "per raons òbvies, no només de gènere, sinó també de cultura patriarcal".

Neuman comença el seu particular manual d'anatomia per la pell, "ja que és la nostra barrera d'entrada", i l'acaba per l'ànima. Aquesta última "es manifesta on ningú no l'espera, com en una ungla, a la papada o a la ròtula. Tendeix a amagar-se per por que li facin mal. És comprensible; si fos jo, m'amagaria als plecs de la pell perquè no em veiessin".

L'autor també ha tingut molt en compte la seva manera d'expressar-se. "No volia parlar com l'home blanc i hetero que soc, sinó que volia prendre la meua condició només com una de les múltiples mirades que es reflecteixen en aquest llibre. És evident que aquesta mirada hi serà, però és simplement una més. No és la més important", assenyalava. Així doncs, "tant els homes com les dones, siguin de l'edat



MANÉ ESPINOSA

Andrés Neuman fa poc a Barcelona

que siguin, de la raça o l'ètnia que siguin i de la religió que siguin, s'hi haurien de poder sentir identificats. Aquesta va ser almenys una de les meves principals preocupacions durant l'escriptura".

A començaments del 2018 l'autor va fer un experiment tan senzill com el de buscar el mot *bellesa* a Google. "Aleshores vaig entendre com n'arriben a ser, de dominants, els prejudicis i com

**Neuman reivindica tots els punts de l'anatomia humana, incloent-hi els racons més amagats**

n'estan, d'arrelats. Una cosa, sens dubte, perillosa". Explica que, dels cent primers resultats, "98 van correspondre a dones —97 de les quals joves—, un a una parella heterosexual i l'altre a un nadó de sexe indeterminat. Només quatre d'aquelles imatges mostraven dones d'una ètnia diferent de la blanca, i cap entre les 75 primeres. Va haver d'esperar fins al resultat número 108 per localitzar una dona aparentment de més de 40 anys,

fins al número 181 per localitzar-ne una que representés un model de sexe masculí i fins a la següent centena per veure una persona identificada com a LGTBI.

Com amb les qüestions de gènere, tampoc no passa per alt les metàfores i els similis, perquè són figures retòriques "que ens arriben moltes vegades equivocades des de la infantesa". "Dents blanques com perles". "Si m'aturo a pensar-hi, no és una cosa bonica. Probablement és una dent postissa". I continua: "Cabells com l'or, pell com la seda. Si parles de la pell a un nen, seria més divertit i real dir-li una pell com un porc espí, perquè gairebé ningú no té la pell com la seda. Per què decidim que en la infantesa ens hem d'imaginar unes dents perfectes, una pell suau i una llarga cabellera rossa que, per descomptat, serà d'una noia? Aquí hi ha molta menys innocència de la que sembla". Per tot plegat, Neuman es mostra convençut que "hi ha un doble adoctrinament: lingüístic i corporal". I afegeix: "Se'ns ensenya el llenguatge del cos i el cos del llenguatge d'una manera conservadora i canònica. De fet, crec que he escrit aquest llibre per tornar al dia que em van explicar el símil a l'escola d'aquesta manera tan atroç".

## PANORAMA

**Montalbán deixa Balcells i se'n va a Casanovas & Lynch**

**LLIBRES** ▶ El fill de Manuel Vázquez Montalbán (1939-2003) ha decidit que l'obra literària del seu pare deixi d'estar representada per l'agència Balcells i passi a Casanovas & Lynch. Vázquez Montalbán va ser gran amic de Carmen Balcells i va estar sempre representat per ella. "És un canvi amistós —afirma María Lynch—, sense conflicte. La idea és veure quines estratègies es poden implantar perquè les generacions noves el llegeixin tant com les anteriors, i potenciar l'audiovisual". / Redacció

**El dj Marshmello, primer nom del BBF**

**ART** ▶ El dj nord-americà Marshmello és el primer nom fet públic que prendrà part en la pròxima edició del Barcelona Beach Festival. El dj, un dels noms més populars i cotitzats del circuit de l'EDM, oferirà la seva única actuació en festivals espanyols del 2020, després de dos anys d'intents, segons van assegurar ahir els organitzadors. La cita materialitzada des de fa sis anys per la promotora Live Nation a la platja del Fòrum aquesta vegada serà l'11 de juliol. / Redacció

**Extremoduro farà una última gira abans de separar-se**

**ROCK** ▶ Tot just dos dies després de fer públic que se separen definitivament, el grup Extremoduro va anunciar ahir una gira de comiat al final de la pròxima primavera i començaments d'estiu que tan sols visitarà vuit ciutats. Arrencarà a València els dies 15 i 16 de maig, i recalarà dues nits consecutives (26 i 27 de juny) al Parc del Fòrum de Barcelona. Les entrades dels concerts —"que seran molt llargs", segons va dir el seu líder, Robe Iniesta— es van posar ahir a la venda. / Redacció

**El sector del llibre s'uneix en la lluita contra el càncer**

**CAMPANYA SOLIDÀRIA** ▶ El món del llibre aportarà el seu granet de sorra en la lluita contra el càncer. Amb el lema *Girem full!*, llibreters, editors, autors i distribuïdors impulsen una acció solidària en col·laboració amb l'hospital Clínic que recaptarà fons per impulsar els primers assajos clínics d'immunoteràpia per al tractament del càncer a Catalunya. La iniciativa proposa la venda de punts de llibre, bosses i cartells i l'organització d'una jornada literària al març per recaptar fons. / **Laura Serrat**

## L'AGENDA

**Barcelona**

**Concert de l'Orpheus XXI**  
El cicle *Concerts insòlits* ofereix el concert d'aquesta formació creada per Jordi Savall i formada per músics refugiats a Europa que interpreten música dels seus llocs d'origen.  
CENTRE CULTURAL ALBAREDA  
C/ ALBAREDA, 22-24. 20 h. GRATUÏT

**Espectacle de Nadal**  
L'orquestra de cambra catalana ofereix el tradicional concert de

Nadal, dirigit per Joan Pàmies i amb l'acompanyament d'Irene Mas i Assumpta Cumí.  
CENTRE CÍVIC PERE PRUNA  
C/ GANDUXER, 130. 20 h. GRATUÏT

**'Pensamientos y desvarios'**  
Espectacle entre el recital poètic i el monòleg, en què es mostren les reflexions més atrevides i íntimes de l'autor català Carlos Pérez.  
CENTRE CÍVIC DRASSANES  
C/ NOU DE LA RAMBLA, 43.  
19 h. GRATUÏT

SI VOLEU PUBLICAR UNA ACTIVITAT EN AQUESTA PÀGINA O A L'AGENDA DIGITAL DE LA VANGUARDIA, ENTREU I CREEU-VOS UN COMPTA A: [WWW.LAVANGUARDIA.COM/AGENDA](http://WWW.LAVANGUARDIA.COM/AGENDA)

PRESENTA EL SEU 3r CONCERT

**ÒPERA, DE QUÈ VAS?**

El tòpic dels arguments operístics

Creat i presentat per **MARCEL GORGORI**

Orquestra Barcelona Filharmonia  
Dir. **DANIEL ANTOLÍ**

Amb les veus solistes  
**CARLES COSÍAS**, tenor  
**ISABELLA GAUDÍ**, soprano  
**CARLES PACHÓN**, bariton

Mitjà oficial:  
**LA VANGUARDIA**

DIUMENGE 29 DE DESEMBRE, A LES 18H, AL TEATRE KURSAAL DE MANRESA. Venda d'entrades al 93 872 36 36 i a [www.kursaal.cat](http://www.kursaal.cat)